

## <<اصلاحیه و تکمله >>

در صفحه 13 مجله ماهانه ی <<گزارش موسیقی >> ( شماره ی پیشین ) در پاسخ به این عبارت که:  
<< در بروشور سی دی گفت و گوی چپ و راست، شما از ریز هفدهم نامبرده اید و این در حالی است که شما  
به ریزهای شانزده گانه اشاره دارید. >>  
که در پاسخ آورده شده که :

<< ... تنظیم متن آن بروشور، توسط من نبوده است. >>

که برای برخی ایجاد سوال و شبهه کرده است. که در اینجا موکدا باید اضافه کنم که متن آن بروشور توسط من  
نوشته نشده است و به خط من نیست ولی من در شرایط روحی و عاطفی آن زمان ( 1384/11/22 ) به  
اشتباه امضاء کرده ام ( کپی آن نزد انجانب موجود است. ) منتها در زمان مصاحبه با مجله ( اوایل 1387 )  
حضور ذهن نداشتم .

باری حقیقت ماجرا اینست که من به خاطر کمک به نوازنده ی جوانی که از من خواست تا قطعات <<گفتگوی  
چپ و راست >> و <<دو نوازی تنبک >> ( که با هم نواختیم ) و نام و سابقه هنری خود را پشتوانه ی معرفی  
کارهایش قرار بدهم ، که دادم و از این بابت فقط و فقط تعداد محدودی سی دی دریافت کرده ام که به تصدیق  
کسانی که مرا می شناسند، اکثر آنها را به دیگران اهداء کردم.

لذا بدین وسیله از خوانندگان مجله و خودم - به خاطر توضیحات ناقص گذشته - صمیمانه پوزش می طلبم.

بهمن رجبی

1387/06/26

# « اصلایه و تکمله »

در صفحه ۱۳۵ مجله‌ی ماهانه‌ی « گزارش موسیقی » (شماره‌ی پانزدهم) در پاسخ به این عبارت که :

« در بردنوسی گفت کوی چپ در است ، شما از ریزه هفدهم تا برده اید و این در حالی است که شما

به ریزه‌های شانزدهم تا نوزدهم اشاره دارید »

که در پاسخ آورده شده که :

« ... تنظیم متن آن بردنوس ، توسط من بوده است »

که برای برخی ایجاد سوال و شبهه کرده است . که در اینجا مؤلف باید اضافه کنیم که متن آن بردنوس

توسط من نوشته شده و به خط من نیست ولی من در نشریات خارجی و محافل آن زمان (۱۳۸۴، ۱۱، ۲۲)

به اشتباه امضا کرده‌ام (که کسی آن نشریات را نبیند) اشتباه در زمان مصاحبه با مجله (اوایل ۱۳۸۷) حضور ذهن نداشتم .

باری حقیقت ماجرا اینست که من به خاطر کمک به نوازنده‌ی جوانی که از من خواست تا قطعه « کوی چپ در »

و « دوازدهم تیکه » (که با هم نوشتم) زمانیکه با خودم در استوانه‌ی مغزنی کار می‌کردم قرار دادم که دادگرا از این

بابت فقط و فقط تعداد محدودی CD در دست بردارم که به لقمه‌ی کساحی که مرا می‌شناسند اگر آنها را به دیگران

اهداء کردم

لذا به بنویسید از خواننده یا مجله خود - به خاطر توصیه ناعرض شده - صمیمانه خوشنویسی طلبم

پنجاه و هفت (تیکه)



۱۳۸۷، ۶، ۲۶

در این کتاب که در وقت فراغ ما

با این توضیح که با مراجعه به صحنه عود کتاب به الهی خواهد بود  
که ۹ خط به ندرت می من اضافه کرده و از جانب من به چاپ  
رسانده است

پس از آنکه در خدمت بماند به خاطر کارها از زینت ناگه در حلقه فرصت و نظر این کتاب

... این کتاب نیز در این مورد بجزوهر، هنر و آلا تنبک نواز - بر نهدن هفت نه بودن و این  
نکته است که با اندک تأمل و درستی در تاریخ هنرها به طور اعم و تاریخ تنبک نوازی به طور اخص، می توان  
آن را دریافت و ...

... فرید الهی، یک تأثیر مثبت صاحب این علم، کلامی تحت عنوان "تاریخ تنبک" به رشته تحریر  
در آورده است که به اعتماد من - پس از تدوین و کامل رساندن، فرستاد - می تواند با هنر و تاریخ این رشته  
هنر، قابل اعتماد بوده و در امر تربیت همان بر تنبک نواز شدن و تاریخ ساز باشد، آن هم  
تنبک نواز، کسی که با مهارت آن تا طقت کبوتر به اندازه ناصد کوف بنی الاغ بندری تا نکره، او را نواز  
می باشد و بیایند این نکته که هنر و آلا تنبک نواز از جانش آنجا زده شده که فرستاد و زینت کارها آنجا می رود.

آری به سیم نه بالستی از در یک به عظمت افزون به رتبه ندرت "اندوت" فراهم دانست که هنر و آلا  
تنبک، همانند آینه نوسر بر کرانه است که هر کس به آن نواز قدرت و توان من آنرا آب بسیار  
... ما در این زمینه، در کار اینجه و آلاک حال را ادکته ام و در نظر به اینکه هنر هم معادسی که آرد بسیار شود که  
تا به نتیجه نرسد و به جرات دیگر این هنر به ما فتم می شود که با بالستی یا سه صد و دویست نظر به دراز  
تنگ نظرها را به جوانان مستوفصت داد تا ...

بیتنی (شهر ۱۳۸۰)  
۱۳۸۰/۱۱/۱۹

فردی بر الهمی در ششم شهریور ماه ۱۳۴۶ در خانواده ای هنرمند متولد شد و به صورت خودجوش و ذاتی از دوران کودکی با تئلب،

پدش را که ویولن نواز قایل و از شاگردان <sup>زنده یاد</sup> استاد حسین یاحقی بود همراهی می کرد و پس از سالها به طلب تئلب نوازی رجعی راه

پیدا کرد و دوره های مختلف آموزشی را <sup>به صورت</sup> خصوصی و به صورت کلاس سرفهاد تا جایی که دونوازی تئلب این طلب را در شب در تهران و در شب

در جزیره جبهانی سازهای کوبه ای <sup>تئلب</sup> ۲ تا ۳ اجرا کردیم و این دونوازی کتب برگزیده جزیره را به خود اختصاص داد که البته معلم

آن نیز معهود است. در مورد دونوازی این آلبوم سالها در محافل مختلف به بحث و گفتگو مشغول بودم و اجراهای مختلفی هم با آنان

ناصر زحنگر و <sup>موسیقی</sup> مرتضی ایمان و... به عنوان تئلب دهم داشته ام که هر یک طعم و بوی خود را دارد و هم در این آلبوم شکل متفاوت و گونا

تکامل یافته این دونوازی را با شما کردم خواهش می کنم. اما در مورد تکنوازی های این مجموعه که خواست من و توسط بر الهمی اجرا شده لازم

ذکر چند نکته می باشم اول ابداع روی است که من آن را بعد از ریزهای ۱۶ تا ۲۰ خودم ریز خند هم نامیدم که در جای جای قطعات به گوش می آید

دوم اجرای تکنوهای که برای اولین بار در بدین دستگاه در مسافهان نوازی تئلب اجرا می شود و ششم معهود، قطعات و تنوع و انجام رستما با

تئلب و نظرات و ارتباط صمیمی میزانشما و ترکیبهای مختلف می باشد که خود رستما در طلب تئلب نوازی رجعی که آن هم رابطه مستقیم

با اصول ریاضی دارد اجرا شده و چهارم آئینه بر الهمی نوشته با برداشتهای اصولی از طلب رجعی صاحب سبب شخصی و جدید در سبب نوازی تئلب بود

که بارها گفته ام در این طلب همه آزاد هسته و من به عنوان معلم شاگرد تربیت میکنم نه برده و پنجم بر الهمی کتابی هست عنوان آموزش

تئلب در دست دارد که بزودی به چاپ خواهد رسید و سخن آخر آئینه این آلبوم در سال ۱۳۸۱ اجرا و ضبط شده و بنا به دلایلی استرآن

به تعویق افتاد که خوشبختانه با مساعدت مؤسسه باهور این مجموعه در اختیار علاتمندان قرار گرفت.

محمد باقر (تئلب نواز)  
۱۳۸۴

... اساس هنرها و در این مورد بخصوص، هنر تنبک‌نوازی، بر شدن است نه بودن و این نکته‌ای است مسلم که با اندک تأمل و دقتی در تاریخ هنرها به‌طور اعم و تاریخچه‌ی تنبک‌نوازی به‌طور اخص می‌توان آن را دریافت و...

فرید یداللهی، تحت تأثیر مکتب صاحب این قلم، کتابی تحت عنوان آموزش تنبک به روایت فرید یداللهی، به رشته‌ی تحریر در آورده است که به اعتقاد من پس از مطالعه‌ی کامل و مشاهده‌ی جزئیات می‌تواند برای هنرجویان این رشته هنری، قابل استفاده بوده و در امر تربیت‌شان برای تنبک‌نواز شدن موثر و کارساز باشد آن هم تنبک‌نوازی که فاصله آن تا طشت‌بکوبی بسیار زیاد است و بیانگر این نکته که هنر والای تنبک‌نوازی از جایی آغاز می‌گردد که جزئیات و ریزه‌کاری‌ها آغاز می‌گردد.

در این کتاب به قدری از فرم‌های متنوع و ریتم‌های جذاب و گاهی از فرم‌های کتاب آموزشی بنده استفاده شده که به جرأت می‌توان گفت اگر بخش دوم و سوم این کتاب، توسط یک هنرجو با دقت نواخته شود دیگر در وزن خوانی مشکل چندانی نخواهد داشت، چون ترکیبات به‌کار گرفته شده بسیار هدفمند در کنار هم چیده شده و برای نوشتن هر نت بررسی‌های لازم انجام شده؛ حتی تکنیک‌های از قبیل پلنگ در ناحیه مثبت که از شگردهای خود یداللهی است و خیلی از تکنیک‌های که از ابداعات ایشان است و از نامحدود بودن تکنیک و ترکیب کتاب خیر می‌دهد و در مورد جلد دوم این کتاب به همین بسنده می‌کنم که اکثر موضوعات حول محور ریتم‌های لنگ و ریز هفدهم و اجراهای دو ترکیبه دور می‌زند که همه‌گی از ابداعات یداللهی است و بحث جدیدی را در تنبک‌نوازی ورق می‌زند و بوی تکامل را به مشام می‌رساند و این سؤال را در ذهن بوجود می‌آورد که آیا یک تنبک‌نواز هم می‌تواند مثل یک پیانیست فکر کند و دست‌هایش یا به عبارتی مغزش مجزا از هم عمل کند؟

و اگر بپذیریم که بایستی از دریچه‌ای به عظمت آفرینش به ریتم نگریست آن وقت خواهیم دانست که هنر والای تنبک‌نوازی، همانند اقیانوس بی‌کرانه‌ای است که هر کس به اندازه‌ی قدرت و توانش از آن آب بر می‌دارد و...

ما در این زمینه آردمان را بیخته و الکمان را آویخته‌ایم ولی نظر به آن‌که هنوز هم مقداری آرد پیدا می‌شود که باید بیخته گردد و به عبارت دیگر این هنر به ما ختم نمی‌شود، لذا بایستی با سعه‌ی صدر و وسعت نظر به دور از تنگ‌نظری‌های رایج به جوانان مستعد فرصت داد تا...

اهم مطالب این کتاب عبارت است از:

۱. آموزش صحیح و پله‌وار در وزن‌خوانی
۲. تنوع تکنیک و ترکیب دقیق آن‌ها
۳. ایجاد جملات جذاب در مراحل مختلف آموزش
۴. انسجام نُت‌ها و جمله‌بندی صحیح بر اساس قواعد ریاضی
۵. طُرّاحی تمرین‌های کوتاه و موثر که در آخر بعضی از دروس آمده
۶. عملی بودن و قابل استفاده بودن دروس برای حفظ و اجرا
۷. پرهیز از زیاده‌گویی و زیاده‌نویسی و در نتیجه خسته کردن هنرجو
۸. طُرّاحی دروسی که انگیزه‌ی هنرجو را برای ادامه‌ی راه تقویت کند.
۹. تقویت کردن هر دو نیم‌کره‌ی مغز به طور هم‌زمان
۱۰. دیکته‌ی نُت صحیح

«بهمین رجبی»



2002 Taipei International Percussion Convention